

КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ КЫТМАНОВСКОГО РАЙОНА ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«20» августа 2018 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ Тяхтинская СОШ
Зюзикова С.В. 
Приказ № 60
от «20» августа 2018 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «литература» для 11 класса
среднего общего образования
на 2018-2019 год**

Составитель
Ганцман Татьяна Викторовна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Тяхта
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе:

- программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М.: Просвещение, 2010,
- положения о рабочей программе учебных предметов.

Авторская программа рассчитана на 102 часа. В соответствии с годовым календарным учебным графиком школы в 11 классе 34 учебные недели, 3 часа в неделю: из них 2 часа отводится на контрольные работы, 3 часа - на развитие речи.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

- Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен), каталогов.

Письменно:

- Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 9 классах.
- Создание рассказа характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками 11 классов.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе полностью соответствует авторской программе.

№	Наименование разделов учебного предмета	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из русской литературы 19 века	59
3	Из русской литературы 20 века	34
4	Из зарубежной литературы	6
5	Итоговые уроки	4
	Всего	102

Тематическое планирование

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов
	Введение	1
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	1 час
	Из литературы 19 века	
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1 час
3-4	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	2 часа
5-6	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2 часа
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1 час
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1 час
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2 часа
11-12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2 часа
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1 час
14-15	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 часа
16	Письменная работа по творчеству М. Горького.	1 час
17	Русский символизм и его истоки.	1 час
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	1 час
19	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1 час
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1 час
21-22	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	2 часа
23	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых	1 час

	поэтических форм в лирике И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.	
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1 час
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1 час
26	Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1 час
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2 часа
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1 час
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1 час
31	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1 час
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1 час
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1 час
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1 час
35	Литературный процесс 20-х годов XX века.	1 час
36-37	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	2 часа
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1 час
39-40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	2 часа
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1 час
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1 час
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1 час
44	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1 час
45-46	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2 часа
47-48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1 час
49	Зачётная работа за первое полугодие.	1 час
50-51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор.	2 часа
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1 час
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.	1 час
54-55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.	2 часа

56 -57	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	2 часа
58-59	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	2 часа
60	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1 час
61-62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 часа
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2 часа
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1 час
66	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1 час
67	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1 час
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1 час
69-70	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	2 часа
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1 час
72-73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.	2 часа
74-75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Гамлет» и др.	2 часа
76-77	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 часа
78-79	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2 часа
80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1 час
81	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Звезда полей», «Русский огонёк».	1 час
82-83	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	2 часа
84-85	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2 часа
86	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» и др.	1 час
87	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Искренность и глубина поэтических интонаций.	1 час
88	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1 час
89	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт,	1 час

	система образов, композиция пьесы.	
90	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер-всё больше листьев...», «Тоска» и др.	1 час
91	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни . Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1 час
92 -93	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	2 часа
94-95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя).	
96	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1 час
97	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1 час
98	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1 час
99	Проблемы и уроки литературы XX века.	1 час
100-102	Консультации по подготовке к экзаменам.	3 часа
ИТОГО:	102 часа	

