

КОМИТЕТ АДМИНИСТРАЦИИ КЫТМАНОВСКОГО РАЙОНА ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
«20» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Тяхтинская СОШ
Зюпкина С.В. 
Приказ № 60
от «20» августа 2018 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Литература» для 9 класса
основного общего образования
на 2018-2019 учебный год

Составитель:

Ганьман Татьяна Викторовна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

г. Теста
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе:

- программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М.: Просвещение, 2010,
- положения о рабочей программе учебных предметов.

Авторская программа рассчитана на 102 часа. В соответствии с годовым календарным учебным графиком школы в 9 классе 34 учебные недели, 3 часа в неделю: из них 4 часа отводится на контрольные работы, 8 часов - на развитие речи, 7 часов - на внеклассное чтение.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

- Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен), каталогов.

Письменно:

- Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 9 классах.
- Создание рассказа характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками 9 классов.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе полностью соответствует авторской программе.

№	Наименование разделов учебного предмета	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из литературы 18 века	10
4	Из русской литературы 19 века	54
5	Из русской литературы 20 века	27
6	Из зарубежной литературы	8
	Всего	102

Тематическое планирование

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов
I	Введение	1
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1 час
II	Из древнерусской литературы	2
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия и изучения памятника. Русская история в «Слове...»	1 час
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению	1 час
III	Из литературы 18 века	10
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	1 час
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов.- реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...» Особенности содержания и формы произведения	1 час
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1 час
7	Вн. чт. Г.Р.Державин. Слово о поэте - философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	1 час
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии	1 час

	поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	1 час
10	Особенности повествования «Путешествия...». Жанр и его содержательное наполнение	1 час
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1 час
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1 час
13	РР Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1 час
IV	Из русской литературы 19 века	54
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия 19 века	1 час
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество(обзор) «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1 час
16	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини. Язык баллады.	1 час
17	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1 час
18	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии	1 час
19 - 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	2 часа
21 - 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2 часа
23	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1 час
24	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1 час
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1 час
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1 час
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» Адресаты любовной лирики поэта.	1 час
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1 час
29	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1 час

30	Вн. чт. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1 час
31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания, замысел, композиция. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1 час
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1 час
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1 час
34	Эволюция отношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем.	1 час
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1 час
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1 час
37	РР Пушкинский роман в зеркале критики. Роман и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1 час
38	Вн. чт. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1 час
39	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1 час
40	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу...», «Есть речи-значенье...»	1 час
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1 час
42	Эпоха безвременья. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1 час
43	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	1 час
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1 час
45 - 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2 часа
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1 час
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1 час
49	РР Споры о романтизме и реализме «Героя нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Героя нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1 час
50	Контрольная работа по лирике Лермонтова и роману «Герой нашего времени»	1 час
51	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1 час

52 - 53	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	2 часа
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	1 час
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	1 час
56 - 57	РР «Мертвые души» - поэма о величии России. Души «мертвые» и «живые». Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	2 часа
58	А.Н.Островский Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1 час
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанра драматургии.	1 час
60 - 61	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	2 часа
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1 час
63	Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе.Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»	1 час
64	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1 час
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1 час
66	РР Подготовка к ответу на проблемный вопрос к сочинению: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений Островского, Достоевского, Толстого, Чехова)	1 час
67	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1 час
У	Из русской литературы 20 века	27
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1 час
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1 час
70	Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи» Лиризм повествования	1 час
71	М.А.Булгаков.Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров	1 час
72	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1 час

73	М.А.Шолохов.Слово о писателе. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Образ главного героя.	1 час
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1 час
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1 час
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1 час
77	Контрольная работа или зачётное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1 час
78	Русская поэзия Серебряного века	1 час
79	А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта.	1 час
80	С.А.Есенин.Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой заброшенный»	1 час
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина	1 час
82 - 83	В.В.Маяковский.Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы», «Люблю». Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	2 часа
84	М.И.Цветаева.Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Стихи к Блоку» и другие. Особенности поэтики Цветаевой.	1 час
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1 час
86	Н.А.Заболоцкий.Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1 час
87	А.А.Ахматова.Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1 час
88	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1 час
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена» и другие. Философская глубина лирики Пастернака	1 час
90	А.Т.Твардовский.Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1 час
91	А.Т.Твардовский«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1 час
92 - 93	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	2 часа
94	Зачётное занятие по русской лирике 20 века	1 час
У1	Из зарубежной литературы	8

95	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин» и др. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. «Я воздвиг памятник». Слово о поэтах. Поэтическое творчество и заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1 час
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1 час
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (Обзор). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося» века.	1 час
98	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1 час
99	И.В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1 час
100	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1 час
101-102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	2 часа
ИТОГО:	102 часа	

№ п/п	Класс	Учитель	Дата и тема по рабочей учебной программе	Дата и тема с учетом корректировки	Причина корректировки	Форма корректировки	Согласование с ответственным за УМР